

Arti e Scienze

MIRANDOLINA

Opera giocosa in tre atti.

Verdi di U. Fiorentin Musica di A. Loati.

(Teatro Carignano - 25 gennaio 1994)

Il libretto.

Il nome di Antonio Linai non è nuovo sulle nostre scene, e' da 10 marzo del 1896 ac-

giornale la sua *Zanna Canina* in Reggio; *Kris* di
Londra poi si presenta sotto auspici anche più
lusinghieri di quell'oscurissimo giovanotto, per
cui giunge alla prova della rivista dopo un
primo premio vinto nel concorso *Cammarosa*, obli-
vioso della Società fra gli autori lirici e drammatici
bandiva. Infine Ugo Morea ha verseggiato com-
merico facile e giuocando l'azione rapidissima
badando soprattutto a non intralciare il com-
plice arricciandosi della scena: che se qualche
ritorno al passato lo costringe a sottomettersi vi-

Ecco: dunque, all'argomento, che non avrebbe alcun bisogno di essere ricordato in Italia, o, la classica commedia, che vi diede ori-

ginga corre da altre un secolo e mezzo le arie. Tuttavia quel riscontro che costituirebbe una ingenuità se fosse dovuto alla critica contemporanea, nasce, acquista invece una speciale importanza attraverso alla narrazione che il Galdoni stesso ebbe a pubblicare nel capo XVI, par. 2.2 della *Memoria* riferendosi ad esso, appunto.

«Mirandolina tien locanda in Firenze, e mediante il suo spirito e le sue buone grazie vince, anzi senza volerlo, il cuore di tutto il persona che alloggia in sua casa. Di tre loro attori, che albergano nella locanda, due amma-

In bella bandiera, ed il terzo, che è il cavaliere di Ripafratta, non suscettibile di affetto per le donne, tratta Mirandolina affettuosamente, e deride la debolizza dei suoi compagni. Contro quest'uomo ruolo e selvaggio appunto, ella dirige tutte le sue battterie: in cuore, con le armi, ma il soltanto dente, e vuole assolverlo.

mente, per amor proprio e per onore del
suo, vederla sommersa, punto ed umiliata.
Incomincia ad adulterarlo in bella maniera, su-
gendo di approvare pienamente il di lui co-
stume e il suo disprezzo per la donna; affet-
tuosamente ella pare illezzoso per gli uomini.

Nel solo appartamento del cavaliere figura d'entrare con piacere, avendo sicura di non essere annata da ridicole sollecitazioni. Con questo artificio acquista subito la stima del cavaliere, che l'ammira, la crede degna della sua confidenza e la riguarda come una donna.

«Proietta l'acorta leonidiera di momenti così inavvertiti, e raddoppia le attenzioni a d lui riguarda. Intanto l'uomo duro incomincia concepire qualche sentimento di riconoscenza, dilatare un po' all'ora donna che trova sime

gli sembra rispettabile. S'annoiò, ma non la vedeva a correre agli attoni: insomma, si era innamorato.

Così Carlo Goldoni, la commedia, rappresentata la sera del 26 dicembre 1761, ebbe tal-

«... ma la Lavandiera si fu messa a comparsione e quasi si disprezzò di tutte quel che avevo fatto in questo genere, — parla l'autore — in cui coll'aristocratico magnifico alla maniera di un vero intoccato».

L'altro il ritiene a formule convenzionali, che fanno una buona faccenda di business concordando sul prezzo e accettando il fatto che le spettano poi alcune collane nelle ampie mostrine sfacciate dell'artista, a spiarne il ritorno economico di un'opera suggerita nel ruolo, o nel ritratto fac-

di una piccola quadratura riviere, gli incontra la zabaletta. L'è sola in questa Mirandolina per quanto ci rivela il libretto, si avvicina e lo tocca e tocca: la scena divina dell'antico e moderno tratto tra il risorgimento, come nell'atto finale dell'atto secondo: la commedia tutta frizzo e spirito finisce con questa divina.

L'elemento passionale, costituito dall'amore di
cavallieri di Ripafratta, è un elemento
che esorbita dalla schietta linea goldoniana
si accutisce per modo da farci presentare nella
musica un'onda romantica ed un'enfasi di
dramma tutto moderno.

Ma di ciò prossimamente, dopo il giudizio del pubblico. Per ora ricorderà l'artista ingegno del librettista, che, introducendo nell'azione Joe cantarino dell'epoca, permette al musicista novella varietà di spiccioli musicali. La scena, sempre conservandosi nell'albergo di Mirandolina, muta dall'atto all'altro. N

primo aboliamo la presentazione del personaggio
la professione di fede del cavaliere coltore
tutte le donne, il proposito di vendetta del
gentile locandiera. Nel secondo, la seduzione
che questa esercita su di lui, il padelmon
suscitato nell'albergo dalla gelosia curiosa dry

alcuni precedenti e delle due curiose antiche
sopraggiunte. Tutto questo intreccio è ottenuto
per mezzo di una scena divina. Nel terzo atto
il trionfo di Mirandolina, la spogliata, è
il matrimonio suo col povero e insignificante
obbedientissimo Fabrizio, che giunge co-
me il termine di una lunga tortura.

Ospite tra noi, il Loui ha seguito il periodo faticoso delle prove, e questa sera assisterà alla battaglia dell'arte. A lui, colto e studioso, giunga da questo colonne l'augurio sincero di quella vittoria, in cui il verdetto del pubblico valga di popolare conferma al cartellone onorevole di ogni manifestazione.

L. a. v.
Le parti sono così distribuite: *Mirandolina*, Pirelli; *Ces.*, di *Alfonsina*, Ventura; *Conte d'Albarrin*, La Fama; *Martuccia* di *Fortisepoli*, Galletti; *Giannoli*, Fabris; *Don Gennaro*, *Desiderio* e *Orsino*, cantatore, *Mandelini* e *Luca*, *Serva del cav.*, Fegh; *Maestro di musica*, Provana.

Il premio di L. 30.000 a Marconi e Grassi
Diecimila lire al Duca degli Abruzzi.
Il primo gran premio Valforni di L. 30.000

destinate questo anno alle usanze antiche, metà diviso in parti uguali fra Murconi e Grassi. Del primo tutti sanno il valore: e tutti hanno notizia delle sue grandi soperie; e secondo, cui la scienza deve molta parte del nostro attuale benessere nella causa della salute umana, riteniamo non inutile

Il vendetto dell'alto è sempre occasione del

— Che cosa fai qui, Franchina?

Ella si liberò dalla stretta con una accor-

e il suo primo sentimento fu di rivoltella.

Reggiti al elemento. E noi, invece, che

— Ah! non mi rispondi? — esclama il professore. — Non mi rispondi?....
— Naturalmente! — disse la fanciulla ridendo, estendendo trionfante nella manovra. Quando non s'ha nulla a rispondere!

In valdante dlla cfa vendita di tutto
cho si figurava d'aver da rimproverare a
nuora. Che non avverrebbe di quella stra-
gante compiacenza? Non ocea sparare un
rettura definitiva.... ma, oemunque, la fidi-
di suo figlio doveva essere per sempre co-
me - Ah, signora! ciomai -

E qual tentazione, di minacciarla con una parola, di svelare la verità, la cui prova è lì, nell'altra camera.... quale valigia ancora, vi si tentava?

(Continua)

100

